ZESPÓŁ KREM - RIDER TECHNICZNY

Zespół potrzebuje minimum godzinę na rozstawienie sprzętu i próbę. Podczas próby i koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, znającej system, połączenia, sprzęt, okablowanie, etc.

System musi być ustawiony, opięty, zgrany fazowo i sprawdzony minimum 30 min przed przyjazdem zespołu.

Zasilanie:

Cała aparatura (system frontowy, monitorowy) muszą być sprawne i zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych i stabilnych źródeł. Firma zapewniająca nagłośnienie bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu.

Scena:

Zespół potrzebuje zapewnienia przestrzeni około 5 x 4m tylko na własny użytek podczas prób i koncertu. Scena powinna być stabilna, sucha i czysta. Układ sceny, w tym rozmieszczenie poszczególnych instrumentów, zostało przedstawione na poniższym schemacie.

System frontowy:

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni.

W przypadkach, gdy system nie zapewnia równomiernego pokrycia dźwiękiem terenu koncertu, bezwzględnie wymagane są frontfille/centerfille/outfille (w zależności od nagłaśnianego obszaru). Wykluczone jest zasłanianie systemów dźwiękowych siatkami, bannerami, flagami, etc.

Mikser frontowy winien spełniać odpowiednią ilość kanałów (zgodnie z input – listą)

posiadać czteropasmową korekcję, filtr górnoprzepustowy, zasilanie phantom w każdym z kanałów wejściowych i w przypadku braku stołu monitorowego min. 5 wysyłek aux. System monitorowy powinien zawierać minimalnie 5 identycznych odsłuchów opartych na minimum 10" głośnikach (każdy tor osobno).

Zespół dopuszcza możliwość niewielkich odstępstw od wyżej wymienionych wymogów technicznych, w takim przypadku konieczna jest jednak konsultacja i akceptacja zespołu.

Input:

FOH/MON

Instrument

Mikrofony

Insert

1

Stopa

Shure Beta 52, AKG D112, itp.

kompr./bramka

2

Werbel top

SM 57

3

Werbel b

SM 57

4

Hi Hat

AKG 451

5

Tom

Sennheiser MD 421, e604, itp

bramka

6

Tom

Sennheiser MD 421, e604, itp

bramka

7

Overhead

AKG C414, Shure SM 81, itp.

8

Overhead

AKG C414, Shure SM 81, itp.

9

Bas

D.I.box

kompresor

10

Gitara 1

XLR l

11

Gitara 1

XLR R

12

Gitara 2

Sm 57

13

Piano

D.I.box (L)

14

Piano

D.I.box (P)

15

Wokal

Beta 58, SM 58

kompresor/reverb

16 loop
D.I.box

17 loop
D.I.box

18 click
D.I.box

19 sax
RE20

20 Trumpet
RE20

Zespół posiada własny stagebox do którego wpinamy wszystkie sygnały wejściowe.

Do miksera głównego podajemy sumę.

Inne sprawy organizacyjne:

Podczas trwania koncertu, do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu, ekipa techniczna oraz organizatorzy. Organizator zapewnia swobodny dojazd pod scenę oraz parking dla trzech samochodów osobowych.

Dla zespołu powinna być zapewniona garderoba dla 6 osób - pomieszczenie (namiot) na tyłach sceny, z wyłącznym dostępem dla zespołu, jeśli to możliwe dozorowane przez pracownika ochrony.

Jeśli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji. Przy scenie musi znajdować się również łatwo dostępna toaleta (np. Toi-Toi).

Catering:

Prosimy o zapewnienie w garderobie:

- 6 x 0,5l butelek niegazowanej wody mineralnej,

- 6 x 0,5l butelek gazowanej wody mineralnej,

- kawy,

- herbaty.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Wszelkie pytania techniczne:

Marcin Kobza

697 405 572